

2-(2) 入学者に関する受入方針、入学者数、収容定員、在学者数、卒業(修了)者数、進学者数、就職者

大学等	学部・研究科等	入学者数	収容定員	在学者数	卒業者数	進学者数
東北芸術工科大学	芸術学部	255 名	849 名	1,023 名	209 名	40 名
		<p><b>【入学に関する基本的な方針】</b></p> <p>芸術は人間の美を求める至高の精神と限りない知に基づくものであり、それは人々に夢や希望を与える力を持っています。従って、そこに携わる者には人間としての豊かさが求められ、芸術学部ではそのような資質や可能性を感じさせる入学希望者を下記の観点から募集します。</p> <p>自己のことだけでなく、広く社会を見渡すなかで芸術が担う可</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能性や歴史認識を伴った時代性を、アートを通して思考する力</li> <li>2. 美の探究や創造について思索するだけでなく、手を通して実践する能力</li> <li>3. 真摯な学習意欲、基礎的な造形力、自己表現力と独創性、想像力と創造力</li> </ol> <p><b>【就職者数及び卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))</b></p> <p>就職者数: 123 名</p> <p>主な就職先: JAグループ、JR東日本旅客鉄道、アマゾンジャパン、アルテマイスター、ウンノハウス、きらやか銀行、ケイ・ウノ、すいどーばた美術学院、トリックアート館、パレスグランデール、レオパレス21、茨城県近代美術館、株式会社ヤマコー、株式会社サト一商会、株式会社やまや、近江建設、古窯、山形県生活協同組合連合会(生協)、山形酸素、山形部品、手塚プロダクション、新潟市新津鉄道資料館、菅原工芸硝子、清春白樺美術館、仙台市博物館、草津片岡鶴太郎美術館、多賀城市埋蔵文化財センター、大豊建設、長井市観光協会、天童荘、東急リゾートサービス、博善社他、各地公立学校・地方自治体等</p>				
	デザイン工学部	316 名	1,040 名	1,237 名	265 名	20 名
		<p><b>【入学に関する基本的な方針】</b></p> <p>デザインとは単なる視覚的な美しさや技術的なことだけでなく、人間のライフスタイルや生き方そのものを提案できるような「考え方」を含めたものです。従って、21世紀の課題である社会との共生、自然との調和といった大きな目的を達成するため、デザインを表現方法や自己表現レベルに留めることなく、自らの創造力と感性によって人間社会の真の豊かさについて考え、体現しようとする入学希望者を下記の観点から募集します。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 真摯な学習意欲、基礎的学力、思考力、表現力</li> <li>2. 人間や社会、自然環境の諸問題を幅広い視野から考察する力</li> <li>3. 物事のあるべき姿、なすべきことを構想し、提起する力</li> </ol> <p><b>【就職者数及び卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))</b></p> <p>就職者数: 204 名</p>				

大学等	学部・研究科等	入学者数	収容定員	在学者数	卒業者数	進学者数
		主な就職先：日比谷花壇、山形カシオ、山形三菱自動車販売、天童木工、ニコン、田宮印刷、名月荘、感動ハウス、多田木工、ディー・エヌ・エー、せんだいメディアテーク、市村工務店、東北ミサワホーム、アイジー工業株式会社、山形パナソニック、凸版印刷、日本プレス広告社、ホンダカーズ群馬、NHK山形放送局、博報堂プロダクツ、Smiles、新日本印刷、TBCグループ、イマジカデジタルスケープ、山形新聞社、ケーブルテレビ山形、進和ラベル印刷 他、建築設計事務所・デザイン事務所・地方自治体等				
		54 名	65 名	99 名	51 名	0 名
東北芸術工科大学	芸術工学研究科	<b>【入学に関する基本的な方針】</b> 東北芸術工科大学大学院では、芸術とデザインの分野において独自の研究を深め、表現を高めていくために、高度な見識と技芸を涵養することを教育目標とし、この目標に沿って、入学希望者にはテーマ設定や制作・研究の推進のために、次のような能力や資質を求めています。				
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 目指す専門分野に対して、自己の問題意識が明確であり、研究意欲があること</li> <li>2. 修士課程、または博士後期課程の制作と研究を進めるにあたって必要な基本的な技術、知識を習得していること</li> <li>3. 研究分野に応じて、「着眼や発想の独創性と社会性」、「全体を均整に校正する力」、「提案を論理的に組み立てるための企画・構想力」、「独創的かつ多様な表現技術」を備えていること</li> </ol>				
		<b>【就職者数及び卒業後の進路(主な就職分野(具体的な就職先等))</b>  就職者数：40 名  主な就職先：鶴岡アートフォーラム、青山学院大学助手、北海道立芸術の森美術館、ヤマト運輸、休暇村協会、特定非営利活動法人公益のふるさと創り鶴岡、尚古堂、奥山メリヤス、東北古典彫刻修復研究所、羽田設計、文化財保存計画協会、ルーデンス、アノン・ピクチャーズ、ボブ、学校法人東北芸術工科大学 他、各地公立学校・地方自治体等				